CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE
TABLEAUX,

Provenans de Feu

Mr H. REREAUX,

Dont la Vente se ſera le 2. Janvier 1810., à la Maison Mortuaire au Marché du Vendredi à Anvers.



Ce Catalogue se distribue à Anvers chez J. F. Van Ael, Imprimeur-Libraire, rue de l'Empéreur nº 1254.

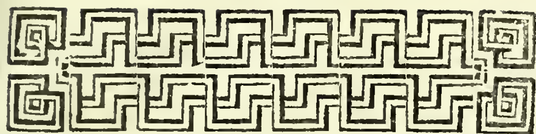
Avertissement.

On verra l'exposition des Tableaux etc. à la susdite maison, le jour qui précédéra celui de la vente, depuis 10. heures jusqu'à midi, et depuis 2. heures de relevée jusqu'á 4.

L'on vendera immédiatement après les Tableaux quelques Coquillages etc.







CATALOGUE DE TABLEAUX.

C. DE VOS.

1 UN Père de Famille et la Mère tenant un plat rempli de Fruits, à côté d'eux un Enfant: les Figures, qu'on voit jusqu'aux genoux, sont du meilleur faire de cet Artiste et ne cede aucunement la palme ni à Rubens ni à Van Dyck.

F. MIERIS.

2 Un Homme ténant un Verre, il est vu dans une niche ornée d'une cage d'oiseau, d'un tapis, d'un bas-relief etc. le tout d'un très grand fini propre à cet Artiste.

T. VAN DEN BERGHE.

3 Deux Bœufs et trois Moutons dans un paysage, et très soigneusement peints.

A. VAN DYCK.

4 Le Baiser de Judas, consistant en plusieures Figures d'une touche hardie, ferme et vigoureuse et d'un effet suprénant. L'Estampe en est gravée par Lommelin.

Manière de MIERIS.

5 Un Seigneur, vu jusqu'aux genoux, appuiant le bras gauche sur un Piédestal sur le quel un tapis, à côté de lui un beau paysage et un ciel serein, Tableau charmant tant à l'égard de l'éxecution que du beau fini.

A. CUYP.

6 Un Tableau pipuant réprésentant un Cheval-Blanc, et six Figures qui vendent des poissons, la terrasse sablonneuse et le beau ciel ajoutent au mérite de ce Tableau.

Manière de P. WOUWERMANS.

7 Un Seigueur tenant un Cheval par la bride, à côté un Chasseur et deux Chiens dans un paysage d'un ton argentin.



L. DE FRANCE.

8 L'Intérieur d'une Maison où une femme file, pendant que d'autres personnes la régardent etc., Tableau agréable et d'un beau clair obscur.



MIERIS.

9 Une Demoiselle vue jusqu'aux genoux, elle est habillée en soie, et réprésentée dans une chambre : l'on y découvre un très beau fini et une grande fraicheur du coloris.

A. BROUWER.

10 Un Paysan qui tenant un pot à la main caresse une Femme ; un autre fume, plus loin un troisième dans le fond de la maison rustique, dont le premier plan est orné de plusieurs ustenciles tant en bois qu'en cuivre, supérierément rendus, de même que les figures : on ose avancer que ce morceau est du bon tems de cet artiste.

Manière de C. DU JARDIN.

11 Un Mulet blanc et un dito brun près d'une forge ou un maréchal travaille, l'on y découvre un beau ciel, une touche légere et un très grand effet.

D. V. B.

12 Un beau Paysage entrecoupé d'une rivière et embelli de belles figures.

LE MÊME.

13 Un dito.

P. N.

14 L'intérieur d'une Église Romaine ornée de figures, l'on y apperçoit un ton argentin et un bon effet.

S. VAN DOUW.

15 Des Cavaliers qui font abreuver leurs chevaux, tableau d'une touche spirituelle et piquante.

École de RUBENS.

16 La Chasse au Cerf: très belle copie d'après Rubens.

DE WET.

17 Un Sacrifice à Diane consistant en plusieurs figures dans la manière de Rembrand.

D. TENIERS.

18 Un Paysage montagneux, embelli de cinq belles figures, réprésentant des paysans.

RUBENS ou sa manière.

19 La Ste. Vierge régardant l'Enfant Jesus endormi. Très beau tableau toujours attribué à Rubens.

E. HEEMSKERCK.

20 L'intérieur d'une maison rustique où cinq paysans boivent, chantent etc., d'un effet piquant.

THYSSENS d'après Van Dyck.

21 Un très beau Portrait d'un vieillard portant une fraise plissée et un habit noir.

Manière de RUBENS.

22 Un dito d'un Homme à la fleur de l'age.

P. DE LAER.

23 Un Paysan qui s'entretient avec une femme à la porte de sa maison, il tient un mulet par la bride ; l'on y voit en outre un Cheval blanc et un Ane : très bon Tableau dans la manière de C. Du Jardin.

L. BAKHUYSEN.

24 Le Portrait du peintre mettant la main gauche sur une table de marbre, plus loin un Seigneur, une Dame etc. Morceau rare de ce grand peintre.

École de RUBENS.

25 Vénus, Adonis, un petit amour et des chiens dans un paysage entièrement dans le gout de Rubens.

ANONIME.

26. Une Femme malade, derrière elle un homme: ils sont bien peints et réprésentés dans l'intérieur d'une maison.

KLOMP.

27 Des Figures, des Bœufs et des Moutons dans un paysage.

ANONIME.

28 Une vue d'eau où l'on voit des chaloupes à rames plus loin des fabriques et des arbres : le tout d'un très beau fini.

29 Un Eau Calme où l'on découvre des barques, et sur le rivage des figures.

JANSSENS.

30 Un Liévre et un Perdrix suspendus par la patté à la branche d'un arbre, par terre du gibier mort et d'herbes souvages: le tout très fidélement imité d'après P. Gysels.

LE MÊME.

31 Un dite du même mérite que le précédent.

INCONNU.

32 Un Seigneur près d'une Demoiselle, à côté un Domestique qui verse du vin dans un verre que le Seigneur tient de la main gauche.

Manière de REMBRANDT.

33 Une Dame vue jusqu'aux genoux, elle tient un evantail.

J. ROTTENHAMER.

34 L'Adoration des Bergers, en haut plusieurs Anges: les figures sont d'un dessin très correct.

Manière de POELENBURG.

35 L'Adoration des Mages: d'une touche délicate.

J. N. H. N.

36 L'Intérieur d'une Maison rustique, où l'on voit plusieurs pots et des ustenciles de menage, plus loin un paysan carressant une paysanne, et d'autres figures. Tout y est peint d'après nature et bien exécuté.

36 2do Le pendant du même mérite.

J MOLENAER.

37 Des Paysans qui se divertissent dans une chambre.

Manière D'OSTADE.

38 L'Intérieur d'une Maison, où l'on apperçoit un Seigneur tenant un verre de la main droite, près de lui un Paysan et deux autres Figures. L'on trouve dans ce morceau un effet charmant et des accessoires très naturellement rendus.

D. SEGERS.

39 Deux Festons de Fleurs d'une grande fraicheur et attachés à une cartouche de pierre grisatre, au millieu le buste de la Ste. Vierge en grisaille.

S. VAN DOUW.

40 Un Choc de Cavalerie, d'une touche ferme et hardie.

J. MOLENAER.

41 Des Paysans et des Paysannes qui se réjouissent à table.

P. VAN REGEMORTER 1773.

42 La vue de la Porte de Slyk ou du Poldre sur le terrasse un abreuvoir, des chevaux, des moutons, d'autre bétail et des figures. L'artiste à ici imité la manière de Van der Heyden.

STALLENBERGH.

43 La Fête d'un Village, où des Paysans et des Paysannes dansent et se divertissent, c'est un très bon tableau de ce peintre et très agréable.

BREUGHEL de Velours.

44 Un Paysage montagneux du plus beau faire de cet artiste et embelli de figures, de maisons etc.

GRYEF.

45 Un Paysan, et du Gibier mort dans un paysage.

SAFTLEVEN.

46 Un Paysage, où se voient des figures et un troupeau de betail.

LARAISSE ou dans sa manière.

47 Europe assise sur le taureau à qui de nymphes mettent des guirlandes de fleurs etc.

plus loin mercure, d'autres figures et des bestiaux. L'on y trouve une ordonnance bien dirigée et un beaux coloris: le fond est un paysage montagneux rendu à merveille et un beau ciel.

VAN UDEN et FRANCK.

48 Un beau paysage entrecoupé de la rivière le nylus, l'on y présente l'enfant Moïse à la fille de Pharaon.

École de RUBENS.

49 La chaste Susanne surprise par les deux vieillards; très belle copie d'après Rubens.

J. DE BACKER.

50 Une Allegorie sur la mort, elle consiste en 5 figures d'un dessin très correct.

G. SCHALKEN.

51 Un Garçon vu à mi-corps, d'une grande fraicheur et verité de carnation.

D'après VAN DYCK.

52 Le Christ en Croix, au bas la Madelaine embrassant les pieds du Sauveur.

J. ROTTENHAMER et BREUGEL de Velours.

53 La Ste. Famille dans un paysage, les figures sont bien dessinées et les draperies en sont traiteés à merveille.

ANONIME.

54 Un Vieillard lisant dans un livre.

PIERRE WOUWERMANS.

55 Une Halte de Chasse dans une paysage : très beau tableau et très agreable.

J. VAN OSTADE.

56 Une Voiture Hollandoise s'arretant devant un cabaret et quelques figures : tableau d'une touche grasse transparante, et d'une grande vigueur.

D'après WOUWERMANS.

57 Des Figures et des Chevaux dans un paysage.

Maniére de SPRANGER.

58 Vénus et Cupidon d'un bon dessin.

École de POELENBURG.

59 Un Paysage montagneux, orné d'une eau où des Nymphes se baignent etc.

F. SWAGERS.

60 et 61 Deux Paysages d'une touche ferme, l'on voit dans l'un des paysans qui jouent à la boule, dans l'autre des paysans qui s'entretiennent.

J. VAN KESSEL.

62 Un Vase orné de Fleurs près du quel quelques animaux, d'un très beau fini.

H. DE CORT.

63 Une Vue d'Eau decorée d'une nacelle et d'une barque, plus loin une Église et une Maison : Tableau bien executé dans la manière de Van der Heyden.

64 Le Pendant dans le même genre et égal en mérité au précédent.

C. DE HEEM.

65 Une Table sur la quelle des Fruits.

STALLENBERGH.

66 Des Paysans se divertissant devant un cabaret.

E. HEEMSKERCK.

67 L'intérieur d'une maison où un paysan fume.

ANONIME.

68 La Vue d'un Château entouré d'eau, l'on y voit des figures.

P. DE BLOOT.

69 L'intérieur d'une maison, où une Femme pêle des navets, près d'elle un homme.

Manière de REMBRANDT.

70 Le Buste d'un vieillard portant un bonnet sur la tête.

MAES.

71 Le Buste d'un Guerrier bien peint.

D'après RUBENS.

72 La Madelaine foulánt dessous les pieds des richesses, à còté d'elles Marthe.

D'après VAN OSTADE.

73 Une Cabane où des Paysans boivent et fument.

Manière de DE WET.

74 Une Sacrifice.

J. VAN OPSTAL.

75 et 76 Deux Tableaux, l'un le Sauveur l'autre la Ste. Vierge. Ils sont vus à mi-corps.

ANONIME.

77 Une Paysanne conduisant un troupeau de Moutons.

FRANCK.

78 Le Christ en Croix, au bas plusieurs personnes.

INCONNU.

79 Un Paysage orné de figures.

J. VAN CRAESBEEK.

80, 81, 82, 83 et 84 Les cinq Sens.

Signé D. T.

85 Un beau Paysage, où l'on voit la fuite en égypte.

E. HEEMSKERK.

86 Une Conversation de trois Paysans etc.

ANNONIME.

87 La Chaste Susanne surprise par les deux vieillards

INCONNU.

88 Un Seigneur et une Demoiselle jouant aux dames etc.

ANONIME.

89 Le Buste d'une Persane.

d'après TENIERS.

90 Le Grand Marché de la Ville d'Anvers, où les sermens de la dite Ville font leurs complimens au bourguemaître Snyers. Copie fidele et très exacte

d'après JORDAENS.

91 Le Souffleur du chaud et du froid, bonne copie.

92 Un Chasseur debout mettant la main droite sur un levrier et tenant de l'autre son fusil, à côté de lui se voient des chiens couchans, des levriers, d'autres chiens et plusieur gibier mort, savoir: une cigne, un lievre, un paon, la hure d'un sanglier, des canards etc., très artistement peints par FYT: quand à la figure elle à de tout tems passée d'être de Van Dyck, dont en effet elle est digne car la touche en est délicate, le dessin correct et l'effet surprénant.

Et plusieurs autres Tableaux trop long à détailler, des Coquillages etc.

Un Livre intitulé *d'Amboinse Rariteitkamer raekende de Schaalvissen benevens de voornaemste Horentjens en Schulpen, Amsterdam 1705. doór G. E Rumphius, in folio.*

Une Aigniere et le Bassin de très-ancienne Fayance, que l'on suppôse être de Rouen: morceaux précieux et très-rares.

